

# 3D FAMILY

BOOKING - MANAGEMENT - PUBLISHING



AMADOU & MARIAM



TONY ALLEN



DAVID MURRAY



ESTER RADA



MARAVILLAS DE MALI  
WITH ORIGINAL LEADER BONCANA MAÏGA  
(AFRICANDO) & MORY KANTE



STANLEY CLARKE



THEO CROKER 'Star People Nation'



ISSAC DELGADO



LES AMAZONES D'AFRIQUE



FELIPE CABRERA

# 3D FAMILY

EXCLUSIVE ARTISTS FOR BOOKING  
**2018-2019**  
50 RUE SERVAN - 75011 PARIS-FRANCE  
TEL. +33(0) 1 40 09 64 66 - info@3dfamily.org  
[www.3dfamily.org](http://www.3dfamily.org)



**3D FAMILY**

BOOKING - MANAGEMENT - PUBLISHING

**3D FAMILY**  
EXCLUSIVE ARTISTS FOR BOOKING  
**2018-2019**  
50 RUE SERVAN - 75011 PARIS-FRANCE  
TEL. +33(0) 1 40 09 64 66 - info@3dfamily.org  
[www.3dfamily.org](http://www.3dfamily.org)

"infectious energy [...] a triumph"  
THE OBSERVER  
"girl power rayonnant, manifeste féministe, punch au coeur de la tradition mandingue"  
LE MONDE



**LES AMAZONES D'AFRIQUE**

"He lives ahead of expectations"  
THE WASHINGTON POST  
"A tenor saxophonist with serious history"  
THE NEW YORK TIMES



**DAVID MURRAY**

"Nasheet Waits' elliptic pulse and bursts of invective"  
FINANCIAL TIMES  
"tous vous le certifieront : Nasheet Waits est à 45 ans au sommet de son art."  
LIBÉRATION



**NASHEET WAITS**  
*'Children of the Star'*



**MARAVILLAS DE MALI**  
WITH ORIGINAL LEADER BONCANA MAÏGA (AFRICANDO) & MORY KANTE

"The Mali band that changed the face of world music"  
DAZED  
"On a retrouvé la trace du 'Buena Vista Social Club' malien!"  
TÉLÉRAMA



**BABANI KONE**

"More than a star, it is a phenomenon (...), it is in his country the object of a true cult."  
LE POINT  
"C'est un phénomène (...), elle est en son pays l'objet d'un véritable culte."  
RFI



**SAUL WILLIAMS**

"Few have tackled the intersection of identity and expression quite like Saul Williams"  
CNN  
"Prophète entre les prophètes (...), Saul Williams est déjà un survivant, taulier de la scène de Chicago et gardien spoken word de Brooklyn."  
LES INROCKUPTIBLES



**DAVID MURRAY ft. SAUL WILLIAMS**

"impassioned, politically pertinent new album"  
JAZZWISE  
"Un plaisir évident. Assister à cette émulation sur scène est réjouissant."  
TÉLÉRAMA

"On their latest release, the two sound as effervescent as ever."  
THE GUARDIAN  
"le duo malien est donc enfin de retour avec un de ces tubes indolents et sensuels, dont ils se sont fait une spécialité"  
FRANCE INTER



**AMADOU & MARIAM**

"Fatoumata Diawara established her reputation as one of the finest, most inventive female singers in Mali"  
THE GUARDIAN  
"Avec « Fenfo » Fatoumata Diawara donne le la du printemps"  
FRANCE INTER  
(\* booking for Scandinavia & Eastern Europe.



**FATOUMATA DIAWARA**

"Four decades after redefining the role of the electric bass with the seminal fusion group Return to Forever, Clarke has embraced the role of musical man for all seasons"  
DOWNBEAT  
"C'est une des légendes du jazz. L'un de ceux qui a révolutionné le jeu à la basse électrique"  
FRANCE INFO



**STANLEY CLARKE**

Widely praised double bassist on the world stage, Felipe Cabrera is also an intense and subtle composer. In quartet, he writes the Future of Cuban rhythms.  
Contrebassiste sollicité par les plus grands, Felipe Cabrera est également un compositeur intense et subtil. À la tête de son quartet, il écrit l'un des futurs des rythmes cubains.



**FELIPE CABRERA**



**ISSAC DELGADO**

"one of the significant stars of timba, Cuban salsa with harder-hitting rhythm sections."  
THE NEW YORK TIMES  
"Sa place au panthéon des plus grands chanteurs cubains est assurée"  
THE WALL STREET JOURNAL



**ESTER RADA**

"Ester Rada has a powerful soul voice and a dramatic, eclectic style that reflects her history."  
THE GUARDIAN  
"Ester Rada : quand l'éthio-soul illumine la pop"  
LES INROCKUPTIBLES



**STANLEY CLARKE special project: 'BOYZ N THE HOOD'**

"Boyz'N The Hood" (John Singleton), one of the cult movies of hip-hop culture  
LIVE VERSION DIRECTED BY STANLEY CLARKE



**ROBERTO FONSECA III**

"The most exciting pianist in Cuba"  
THE GUARDIAN  
"un pianiste latin-jazz à la virtuosité virevoltante"  
LIBÉRATION  
(\* booking for France, Africa, Middle East, Scandinavia & Eastern Europe.

"Maker of one of the most powerful and enduring albums in the history of African music"  
SONGLINES  
"C'est une voix à nulle autre pareille. Éraillée, brisée, mélancolique."  
LE MONDE



**BONGA**

"Old-school Africa at its finest"  
THE OBSERVER  
"Les Stones du Sénégal"  
MOJO



**ORCHESTRA BAOBAB**

"An extravagantly skilled trumpeter"  
THE NEW YORK TIMES  
"une musique à gonfler les âmes"  
LIBÉRATION



**AVISHAI COHEN**

"A taste for music that makes warmth and fullness feel inevitable"  
NEW YORK TIMES  
"Le saxophone de Logan Richardson est incisif, multidimensionnel et remarquablement flexible, développant des phrases sinueuses comme autant d'origamis aux formes inattendues"  
JAZZTIMES



**LOGAN RICHARDSON**



**TONY ALLEN**

"Without Tony Allen, there'd be no Afrobeat."  
FELA 'ANIKULAPO' KUTI  
"Sans Tony Allen, il n'y aurait pas d'Afrobeat."  
FELA 'ANIKULAPO' KUTI



**MBONGWANA STAR**

"with all its shadows and scars, the surreal music conjures harsh realities."  
THE NEW YORK TIMES, BEST ALBUM OF 2015  
"Incarnation du bouillonnement artistique de Kinshasa, le groupe créé par d'anciens membres du Staff Benda Bilili mixe avec succès la rumba et l'electro."  
LIBÉRATION



**AVISHAI COHEN 'Big Vicious'**

"The trumpet player Avishai Cohen explores jazz expanded to rock and psychedelia (...), it's great to hear."  
TÉLÉRAMA  
"Le trompettiste Avishai Cohen explore un jazz élargi au rock et au psychédéisme (...), c'est bon à entendre"  
TÉLÉRAMA



**THEO CROKER 'Star People Nation'**

"Theo Croker comes from the heart of the jazz tradition. Theo Croker intends to bring fans to jazz by playing jazz."  
THE WALL STREET JOURNAL  
"Figure emblématique d'une génération qui a su s'affranchir des anciennes étiquettes collées au jazz, Theo Croker déambule avec décontraction et un solide bon sens à travers un dédale d'influences urbaines"  
LES INROCKUPTIBLES